**Gerhes Gábor**

**NEUE ORDNUNG**

**2013/10/31 - 2013/12/08**megnyitó / vernissage: 2013/10/30, szerda 19:00  
megnyitja / opening speech by: Mélyi József, művészettörténész / art historian

*„Az ellenség a népek barátja”– Umberto Eco*

Gerhes Gábor - a magyar konceptuális fotóművészet egyik legfontosabb hazai képviselője -legújabb műveit bemutató önálló kiállításán a Trafó Galériában néhány olyan képzeletbeli titkos társaság működésébe vezeti be a látogatókat, melyek tagjaira egyszerre süthető rá az illuminátus, a szabadkőműves, a jezsuita, a kommunista, a terrorista vagy a földönkívüli bélyeg.

A művész saját rekonstrukciós módszertanát és az összeesküvés-elméletek retorikáját követve fényképeken, emléktárgyakon, és trófeákon keresztül mutatja be, hogy valóban létezhetnek országokon átívelő, kormányok felett álló, a gazdaságot markukban tartani akaró, világméretű titkos társaságok, melyek valódi célja, hogy megkaparintsák az egész világ feletti szellemi és gazdasági uralmat, valamint gyarmattá változtassanak mindent és rabszolgájukká tegyenek mindenkit.

Gerhes kiállítása azonban valójában az emberiség igazi ős-szenvedélyéről, a gyűlöletről szól: az embernek mindig szüksége van valakire, akit gyűlölhet, hogy ezzel magyarázatot találjon a világgal szemben érzett zavarára, létezésének kétségbeesett kisszerűségére, vagy éppen kiszolgáltatottságának nyomorúságára. A NEUE ORDNUNG – az új rend – valójában a gyűlölet, az erőszak és a leigázás dicsőségének rendje. A zord és talányos, ám olykor mégis transzcendens kiállításon Gerhes művei az egyén és a mindenkori hatalom viszonyát is firtatják.

Gerhes Gábor a Trafó Galériát egy képzeletbeli titkos társaság szertartástermeként rendezte be, illetve értelmezte újra. A kiállítótér falait a rejtélyes társaság tagjainak fotói, burjánzó jelképei, szimbolikus tárgyai borítják. Gerhes hátborzongató fotósorozata a titkos társaságok időtlen képi reprezentációs formáit sajátítja ki. A képek olyan megrendezett jelmezes kompozíciók, melyek dokumentumokból inspirálódó vizuális toposzokat formálnak újra a kortárs képzőművészet eszközeivel. Gerhes Gábor rekontextualizáló és a képeket a lényegükig lecsupaszító, majd azokat újra inszcenáló konzekvens módszere természetesen nem ezen a kiállításon debütál, de ilyen kíméletlenül koncentrált tartalmat talán ez alkalommal vesz célba először. A fókuszált újrateremtés és túlazonosulás (overidentification) eszközeit ennyire komoran sem vetette be még Gerhes eddigi életművében.

A fotókon megjelenő néhol abszurdnak, néhol bizarrnak ható, fétisszerű jelmezek, kellékek, - melyek közül néhány tárgyiasul is – az idők során egyre inkább a titok és az ezt övező gyűlölet képi megfogalmazásaivá váltak, rejtett jelentésekkel operáló motívumhálóikkal együtt. A misztikumot folyamatosan újra benépesítő fantázia, illetve ennek képeivel és szimbólumaival történő ironikus „játék” során Gerhes Gábor művei túlazonosulnak a sokat emlegetett társaságokról tudható, még inkább talán sejthető vizualitással és ezek elképesztően megosztó politikai és társadalmi közbeszédben befutott karrierjével.

A műveket persze nemcsak vizuális referenciák jellemzik, hanem számtalan magyar és idegen-nyelvű szöveges idézet, játék és átköltés is megjelenik rajtuk, mely Gerhes Gábor művészetének egy másik esszenciája. A fém-fejsze latin felirata például János Evangéliumából való (Jn 8.7): „*Ki az, ki bűn nélkül való*”. A körmeneti vaddisznó-bőr zászlók három enigmatikus angol mondatot hordoznak magukon: *Örök Fényt, Azonnali megvilágosodást, Végtelen szabadságot.* A Led-lámpákból összeálló mondat pedig azt hirdeti, hogy *„A holnap már az enyém”*. A vízzel vágott alumínium tárgyon a három körbefutó disznó alatt pedig a következő nyilas vers első szavai olvashatóak: *„Erger, Berger, Sósberger, minden zsidó gazember!”*

Két bonyolultabb referencialitású szöveg is megjelenik továbbá a trófeatalpon és a bekeretezett íráson. Utóbbi eszperantó fordítása a Cion Bölcseinek jegyzőkönyvéből vett részletnek: *„...A „szabadság” szó arra indítja az embereket, hogy szembeforduljanak mindenfajta hatalommal, mindenfajta tekintéllyel, még Istennel és a természet törvényeivel is...”* Míg a *„The victor belongs to the spoils”* vagyis *A győztes a zsákmány jussa*, William L. Marcy közismert mondását forgatja ki a F. Scott Fitzgerald: *Szépek és átkozottak* c. regényének főszereplője szavaival a trófeatalpon. A látogatók a kiállításon a gyűlölet magára hagyott kulisszái között bolyonghatnak, melyek térbeli és mentális labirintusait praktikus helyett csak kultikus funkcióval bíró tárgyak és ősképek népesítik be.

///////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////////

**Gábor Gerhes**

**NEUE ORDNUNG**

**2013/10/31 - 2013/12/08**

vernissage: 2013/10/30, szerda 19:00  
opening speech by: József Mélyi, art historian

*„The enemy is the friend of the people”* – Umberto Eco

At the solo exhibition of Gábor Gerhes - one of the most important figures of contemporary Hungarian conceptual photography - visitors are introduced into conspiracies of an imaginary secret society. The members of this fictive society featured in the brand new works produced specially for this occasion can be labeled as Jesuits, Illuminati, Free Masons, Communists, Terrorists or even Extraterrestrials.

The artist traces his own reconstructive methodology and the rhetorics of conspiracy-theories to prove with his photos, trophies, and souvenirs that there is a world-wide secret society that is much bigger than individual countries and governments and which firmly controls the economics of the world with the only real goal of gaining dominance and colonising and enslaving all nations.

Of course, Gerhes’s exhibition is first and foremost about hatred, the true ancient passion of humanity, about the way man always needs someone to hate in order to explain his or her confusion about the world, the dispair of his or her petty existence, and the miserableness of his or her own vulnerability. The Neue Ordnung – the new order – is the order of hatred and aggression, the glory of dominance. At this austere and enigmatic, yet often transcendental exhibition, Gerhes’s work pries into the nature of the relationship between the individual and the prevailing powers that be.

Gerhes Gábor a Trafó Galériát egy képzeletbeli titkos társaság szertartástermeként rendezte be, illetve értelmezte újra. A kiállítótér falait a rejtélyes társaság tagjainak fotói, burjánzó jelképei, szimbolikus tárgyai borítják. Gerhes hátborzongató fotósorozata a titkos társaságok időtlen képi reprezentációs formáit sajátítja ki. A képek olyan megrendezett jelmezes kompozíciók, melyek dokumentumokból inspirálódó vizuális toposzokat formálnak újra a kortárs képzőművészet eszközeivel. Gerhes Gábor rekontextualizáló és a képeket a lényegükig lecsupaszító, majd azokat újra inszcenáló konzekvens módszere természetesen nem ezen a kiállításon debütál, de ilyen kíméletlenül koncentrált tartalmat talán ez alkalommal vesz célba először. A fókuszált újrateremtés és túlazonosulás (overidentification) eszközeit ennyire komoran sem vetette be még Gerhes eddigi életművében.

Gábor Gerhes furnished and reinterpreted Trafó Gallery as a ceremony hall of a secret society. The walls are covered with portraits and photos of the members, as well as flamboyant emblems and symbolic objects of the order. The uncanny photoseries of Gerhes appropriate timeless visual formats of the reprepresentation of the above mentioned secret societies. The images are scenical compositions, which reform documentary clichés. Gábor Gerhes’s recontextualising, minimalisig to their core of course doesn’t make it’s debut at this exhibition, and than inscenating it again, but it addresses this crude content for the first time at this occasion. The tools of the focused recreation and overidentificiation where never have been used before in Gerhes oeuvre.

A műveket persze nemcsak vizuális referenciák jellemzik, hanem számtalan idegen-nyelvű szöveges idézet játék és átköltés is megjelenik rajtuk, mely Gerhes Gábor művészetének egy másik esszenciája. A fém-fejsze latin felirata például János Evangéliumából való (Jn 8.7): „*Ki az, ki bűn nélkül való*”. A körmeneti vaddisznó-bőr zászlók három enigmatikus angol mondatot hordoznak magukon: *Örök Fényt, Azonnali megvilágosodást, Végtelen szabadságot.* A Led-lámpákból összeálló mondat pedig azt hirdeti, hogy *„ A holnap már az enyém”*. Két bonyolultabb referencialitású szöveg is megjelenik továbbá a trófeatalpon és a bekeretezett íráson. Utóbbi eszperantó fordítása a Cion Bölcseinek jegyzőkönyvéből vett részletnek: *„...A „szabadság” szó arra indítja az embereket, hogy szembeforduljanak mindenfajta hatalommal, mindenfajta tekintéllyel, még Istennel és a természet törvényeivel is...”* Míg a *„The victor belongs to the spoils”* vagyis *A győztes a zsákmány jussa*, William L. Marcy közismert mondását forgatja ki a F. Scott Fitzgerald: *Szépek és átkozottak* c. regényének főszereplője szavaival a trófeatalpon.

Of course the artworks don’t have only visual references, but they contain a lot of linguistical play, based on quotations, transliterations, which is another essence of Gábor Gerhes’ art.

A látogatók a kiállításon a gyűlölet magára hagyott kulisszái között bolyonghatnak, melyek térbeli és mentális labirintusait praktikus helyett csak kultikus funkcióval bíró tárgyak és ősképek népesítik be.

The visitors of the exhibition can roam in the depleted scenery of hatred, and these spatial and mental labyrinths are populated by objects and images which don’t have practical only cultic functions.

Támogatók/supported by: NKA, Káli Kövek